

# ΤΕΤΑΡΤΟΦΡΕΝΕΙΑ

Επιτέλους, το 4<sup>ο</sup> ΓΕΛ Ευόσμου έχει τον τύπο του!!

## Τρεις ημέρες, σαράντα κύματα;



Από την τριήμερη εκδρομή στο Βόλο της Α' και Β' Τάξης

Όλοι οι συνοδοί-καθηγητές είχαν την αγωνία αυτή: Μήπως τις τρεις ημέρες της εκδρομής ανοίξει ο ασκός του Αιόλου και περάσουν από σαράντα κύματα.

Παρόλα αυτά οι μαθητές διέψευσαν τον φόβο των καθηγητών καθώς όχι μόνο πραγματοποιήθηκε με επιτυχία η εκδρομή χωρίς κάποιο δυστυχές συμβάν αλλά δέχτηκαν και συγχαρητήρια από το ξενοδοχείο για την κοσμοπολίτη συμπεριφορά τους. Η εκδρομή των Α' και Β' τάξεων του σχολείου μας πραγματοποιήθηκε στις 20-22/3/2015 στον Βόλο.

Μόλις οι μαθητές έφτασαν στον προορισμό τους, επισκέφτηκαν το περιβόητο «Μουσείο των Εντόμων». Εκεί όλοι, καθηγητές και μαθητές, αναθεώρησαν για τα έντομα τα οποία βλέπουν στο σπίτι τους, καθώς είναι ασύγκριτα στο μέγεθος με βάση αυτά που είδαν στο μουσείο.

Μετά από την ξεκούραση στο ξενοδοχείο όπου και διέμειναν, ετοιμάστηκαν για την βραδινή έξοδο σε ένα ρεμπεταδικο της περιοχής. Κανείς όμως δε μπορούσε να προβλέψει το τι θα έφερνε η νύχτα: πολύ γλέντι, χορό και ζεϊμπεκιά, κυρίως από την κ. Βασιλακοπούλου !!

Στις δύο διανυκτερεύσεις δεν έγινε κάποια αναφορά στην λέξη «ύπνος» και αυτό εκδηλώθηκε στο λεωφορείο της επιστροφής όπου όλοι οι μαθητές κρατούσαν με το ζόρι τα μάτια τους ανοιχτά... όσοι μπορούσαν να τα κρατήσουν, δηλαδή!!

Γέλιο επίσης, προκάλεσαν οι «καλοπροαίρετες» μιμήσεις των καθηγητών κατά την διάρκεια των μετακινήσεων με το λεωφορείο.

Παρόλα αυτά, το άλυτο μυστήριο των τριών αυτών ημερών είναι ένα: τι άκουγε ο κ. Νικολίνας επί τρεις ημέρες με τα ακουστικά του; Μήπως εκκλησιαστικά; Μήπως έπαιζε η αγαπημένη του ομάδα ή απλώς δε του άρεσε η μουσική του λεωφορείου και των κέντρων διασκέδασης όπου επισκέφτηκαν; Οι μαθητές ζητάνε από τον ίδιο να ρίξει φως στην υπόθεση-μυστήριο...

**Δουσιδής Ιωάννης Β1**

*Ο φασισμός θεραπεύεται με το διάβασμα,  
και ο ρατσισμός με το ταξίδι.  
Miguel de Unamuno*

## Ευαισθησία ή Υποκρισία;

Συγκλονισμένο ολόκληρο το πανελλήνιο παρακολουθούσε τις εξελίξεις του τελευταίου μήνα σχετικά με το θάνατο ενός αδικοχαμένου νεαρού αγοριού. Του γνωστού λίγο πολύ σε όλους Βαγγέλη Γιακουμάκη. Η ιστορία του αποκαρδιωτική... Έπειτα από επανειλημμένη άσκηση βίας τόσο λεκτικής όσο και σωματικής, αποφάσισε να κόψει το νήμα της ζωής του.

Η εξαφάνιση του Βαγγέλη αποτέλεσε μια υπενθύμιση σε ολόκληρη την κοινωνία πως το φαινόμενο του Bullying υπάρχει ακόμη και γίνεται όλο και πιο έντονο με την πάροδο του χρόνου. Το Bullying, ή “νταηλικί” όπως είναι γνωστό στην καθομιλουμένη, δεν μπορεί να θεωρηθεί πως είναι ένα νεοεμφανιζόμενο φαινόμενο αλλά κανένας δεν μπορεί να αμφισβητήσει το γεγονός ότι στη σημερινή εποχή έχει εκλάβει κολοσσιαίες διαστάσεις. Στην περίπτωση του αδικοχαμένου φοιτητή, ζούσε μέσα σε μια επίγεια κόλαση για όσο καιρό σπούδαζε στην Γαλακτοκομική Σχολή των Ιωαννίνων. Μια ορισμένη ομάδα συμφοιτητών του αποτέλεσε και το λόγο της αυτοχειρίας του. Τον βασανίζανε ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Τον δένανε σε καρέκλες, τον κλειδώνανε σε ντουλάπες, του ξυρίζανε το κεφάλι. Έφτασε μάλιστα και σε σημείο να φοβάται να πάει στην τουαλέτα μόνος του κατά τις βραδινές ώρες.

Χιλιάδες μηνύματα είτε υποστήριξης προς την οικογένεια, είτε απόγνωσης για την αποτρόπαια τροπή των γεγονότων κατέκλυζαν τα κοινωνικά μέσα για ημέρες. Πραγματοποιήθηκαν πολλές κινητοποιήσεις από σχολεία και από συλλόγους με σκοπό την αντιμετώπιση αυτού του φαινομένου ενώ, ένας ικανοποιητικός αριθμός ατόμων που είχαν υποστεί και οι ίδιοι κάποιο είδος εκφοβισμού στο σχολείο, στο εργασιακό τους περιβάλλον ή και στην ίδια τους την οικογένεια, κατόρθωσαν να δημοσιοποιήσουν τις εμπειρίες τους και να μεταδώσουν το δικό τους μήνυμα ελπίδας σε κάθε άτομο που υποφέρει ή έχει αντιμετωπίσει κάποια στιγμή φαινόμενα βίας.

Με γνώμονα τις διάφορες δράσεις και στα πλαίσια του κοινωνικού σχολείου και το δικό μας λύκειο, οργάνωσε μια ημερίδα με θέμα τη σχολική βία και τους τρόπους αντιμετώπισής της. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με τη βοήθεια των μαθητών του τμήματος Β3', ενώ πρωτοτύπησαν όσον αφορά το ακροατήριο καθώς δεν παρουσιάστηκε στους μαθητές του σχολείου μας αλλά στους μαθητές της Β' τάξης του 1ου λυκείου Κορδελιού.

Ένα μήνα μετά, η υπόθεση δεν έχει κλείσει εντελώς, όμως τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης έχουν σταματήσει να προβάλλουν συστηματικά το θέμα και έτσι, η κοινωνία μας έχει αρχίσει ήδη να ξεχνάει. Η εξ' αποστάσεως συν-πάθεια είναι ένα από τα επιτεύγματα των ημερών μας. Από τη στιγμή που η υπόθεση απομακρύνεται από

Συνέχεια στη σελίδα 2 →

## ΔΙΑΒΑΣΤΕ

- |                               |       |
|-------------------------------|-------|
| ➤ Τράπεζα Θυμάτων             | Σελ.2 |
| ➤ Η 1 <sup>η</sup> μου κοπάνα | Σελ.3 |
| ➤ Ανακύκλωση                  | Σελ.4 |
| ➤ V for Varoufakis            | Σελ.5 |
| ➤ Καμπάνια A21                | Σελ.6 |
| ➤ Metromedia                  | Σελ.7 |

→ Συνέχεια από τη σελίδα 1

τα φώτα της δημοσιότητας και ο καθένας επιστρέφει στη δική του καθημερινότητα, τα μηνύματα συμπαράστασης διακόπτονται απότομα, κρούσματα σχολικής βίας ξανακάνουν την εμφάνισή τους ενώ οι περισσότεροι άνθρωποι ξεχνούν πως υπάρχουν και άλλα άτομα σαν το Βαγγέλη που χρειάζονται ένα χέρι βοήθειας. Χαρακτηριστικό παράδειγμα μπορεί να θεωρηθεί αυτό της 22χρονης μαθήτριας που τραυμάτισε σοβαρά τους θύτες της, στους οποίους όπως είναι προφανές δεν «έμεινε» κάτι από την όλη ιστορία.

Δυστυχώς όμως, εξακολουθεί να παραμένει μια λανθασμένη εικόνα για το φαινόμενο- Bullying. “Έπρεπε να είχε μιλήσει”, “Ήταν πολύ αδύναμος”, “Χρειάζεσαι τσαμπουκά για να επιβιώσεις στην κοινωνία” είναι εκφράσεις που ακούστηκαν αρκετές φορές το τελευταίο διάστημα. Όσο υπάρχει η αντίληψη πως το Bullying είναι ένα απλό πείραγμα μεταξύ συμμαθητών, συνεργατών, συμπολιτών και πως αντιμετωπίζεται σχετικά εύκολα, θα συνεχίσουν να εγκολπώνονται ιδέες σαν τις παραπάνω στις ψυχές των ανθρώπων και όλο και περισσότερα άτομα θα υποφέρουν χωρίς να το αναφέρουν με φόβο μήπως κακοχαρακτηριστούν από την κοινωνία.

Εάν όμως, σταματήσουν τα κροκοδείλια δάκρυα και οι ψεύτικες ευαισθησίες, και τα άτομα συνειδητοποιήσουν πως το Bullying δεν αποτελεί κάτι το μακρινό και το ξένο αλλά μπορεί να συμβεί στον καθένα κατά τη διάρκεια της ζωής του, ίσως μπορέσουν να μειωθούν κατά πολύ τα ποσοστά των κρουσμάτων. Σκοπός είναι να δραστηριοποιηθούν όλοι ώστε να μετατραπεί η ουτοπία της εξάλειψης του Bullying σε πραγματικότητα για να μπορέσουν όλοι να ζουν μέσα σε μια κοινωνία ασφάλειας και ισοτιμίας.

Τατσιούλη Μαρία Β2

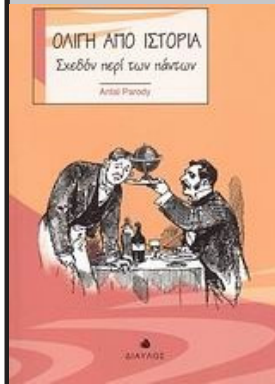
# Η ΑΛΕΞΙΑ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

## ΟΛΙΓΗ ΑΠΟ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΧΕΔΩΝ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Συγγραφέας: Antal Parody

Εκδόσεις: Δίαυλος

Σελίδες: 229



Το βιβλίο αυτό, δίνει απαντήσεις σε όλα αυτά τα ερωτήματα που σχετίζονται με την ιστορία του μικρού μας πλανήτη και για τα οποία δεν αναρωτήθηκε ποτέ κανείς. Μέσα σε αυτές τις σελίδες θα μάθουμε πράγματα που άλλα μας εκπλήσσουν, άλλα θα μας εντυπωσιάσουν και άλλα θα μας κάνουν να γελάσουμε. Ένα όμως είναι σίγουρο, το περιεχόμενο αυτού του βιβλίου, δεν θα μας φανεί σε καμία περίπτωση αδιάφορο. Ο συγγραφέας έχει επιλέξει κάτω από το κάθε γεγονός να βάλει τους σχολιασμούς της κάθε εποχής, από γνωστά και σημαντικά πρόσωπα όπως ο Αριστοτέλης, ο Πλάτωνας, ο Αϊνστάιν κ.ά. Αξίζει τον κόπο να το διαβάσουμε, διότι με σαρκαστικό τρόπο, αποκτάμε πολλές γνώσεις.

## Τέλος για την Τράπεζα Θυμάτων Μια ακόμη τράπεζα κλείνει



Μαζί με το ζακουστό «Νέο Λύκειο» που ακολουθεί την γενιά του '98 και τις επόμενες, ένας καινούριος θεσμός έκανε την εμφάνισή του στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα στις 26 Μαΐου 2014. Ο θεσμός αυτός είναι η πασιγνωστή πλέον Τράπεζα Θεμάτων, ένα «πακέτο», δηλαδή, από εκατοντάδες υποψήφια θέματα για τις γραπτές προαγωγικές εξετάσεις των μαθητών του Λυκείου, το οποίο μέχρι τον τελευταίο μήνα ανησυχούσε τον καθένα που φοιτά στο ελληνικό λύκειο. Από αυτά τα εκατοντάδες θέματα, λοιπόν, πέρσι για πρώτη

φορά επιλέχθηκαν με κλήρωση τα μισά θέματα των εξετάσεων της Α' Λυκείου, η οποία αποδείχτηκε μοιραία για πολλούς που δεν κατάφεραν να «περάσουν».

Η τράπεζα δημοσιεύτηκε τρεις μέρες πριν την έναρξη των εξετάσεων, ώστε οι μαθητές να έχουν χρόνο να μελετήσουν τα περιεχόμενά της, για 12 μαθήματα με τα αντίστοιχα 3500 θέματα (!). Τα θέματα που έβρισκε, βέβαια, κανείς μέσα στην τράπεζα θεμάτων ήταν αρκετά διαφορετικά και πολύ πιο απαιτητικά από τις ασκήσεις των σχολικών βιβλίων και έμοιαζαν περισσότερο με θέματα που θα έβρισκε ένας μαθητής σε ένα βοήθημα ή στο φροντιστήριο. Φυσικά, μαζί με τα θέματα δεν δόθηκε καμία λύση, γεγονός που άφησε πολλούς μαθητές «ξεκρέμαστους», οι οποίοι είχαν την ατυχία να μην πηγαίνουν σε φροντιστήριο, όπου θα τους προετοίμαζαν κατάλληλα.

Ο επιάλλητος για τους μαθητές που άκουγε στο όνομα «τράπεζα» επρόκειτο να συνεχιστεί και για δεύτερη χρονιά, μέχρι την εκλογή της νέας κυβέρνησης. Μετά την αλλαγή της στις φετινές εκλογές της 25<sup>ης</sup> Ιανουαρίου και το σχηματισμό της, οι νεοεκλεγέντες υπουργοί πήραν τις απαραίτητες αποφάσεις που έδωσαν τέλος στην προηγούμενη κατάσταση της ελληνικής (παρά)παιδείας, η οποία μόνο μίσος καλλιεργούσε για το σχολείο. Η κατάργηση της τράπεζας θεμάτων, η επαναφορά του 9,5 ως βαθμό προαγωγής και η μείωση της εξεταστέας ύλης, απάλλαξε τους μαθητές από τις σελίδες αποστήθισης που τους περίμεναν τον Ιούνιο, καθώς και

τους εκπαιδευτικούς από το «τρέξιμο» για να προλάβουν την ύλη. “Οχι στην τράπεζα θεμάτων, δεν είμαστε γενιά προβάτων.” Σύνθημα 1<sup>ου</sup> ΕΠΑΛ Σύρου στην Πανελλήνια κατάληψη της 3<sup>ης</sup> Νοεμβρίου κατά του Νέου Λυκείου

Εύκολα μπορεί να καταλάβει κανείς ότι η «τράπεζα» ήταν ένα μέτρο που τυποποιούσε τη διαδικασία της μάθησης και παρήγαγε παπαγάλους, ενώ επίσης έτεινε να μετατρέψει τους καθηγητές σε προγυμναστές εξετάσεων. Το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα συνολικά, με τον θεσμό των Πανελληνίων εξετάσεων, δυστυχώς βάζει τους μαθητές σε μια «αρένα» ανταγωνισμού από την πρώτη, κιόλας, σχολική ηλικία, όπου δεν υπάρχει ο διάλογος, η πρωτοβουλία και η εφευρετικότητα. Το μόνο που υπάρχει είναι η βαθμοθηρία, με την οποία ο νικητής των εξετάσεων θα κατακτήσει τους περισσότερους τίτλους οπουδών και τυπικών προσόντων, ώστε να απορροφηθεί γρήγορα από την αγορά εργασίας.

Μικρόπουλος Γιώργος Β2

*Ο άνθρωπος που δε μάνει λάθη,  
συνήθως δε μάνει τίποτα.* Έντουαρντ Τζον Φελπς

## ΤΕΤΑΡΤΟΦΡΕΝΕΙΑ

Αρ. Φύλλου 1

Εφημερίδα των μαθητών του 4<sup>ου</sup> ΓΕ.Λ. Ευόσμου.

Μοναστηρίου 326 Τηλ.: 2310709535

E-mail: mail@4lyk-evosm.thess.sch.gr

**Υπεύθυνοι καθηγητές:** Καρβελά Μαίρυλιν  
Μαλιούφας Νικόλαος

**Συντακτική ομάδα:** Δουσιδής Ιωάννης  
Ευσταθιάδου Μαίρη  
Κερογλίδου Αλεξία  
Μωυσίδου Ευδοκία  
Τατσιούλη Μαρία



# ΓΙΝΕ ΚΑΙ ...ΣΥ ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ

Ένα Σαββατόβραδο του Δεκέμβρη, συναντήσαμε στο κέντρο της Θεσσαλονίκης την φοιτήτρια Γεωργία Φωτιάδου για να μας καταθέσει την εμπειρία της σχετικά με τον εθελοντισμό.

- Δημοσιογράφος:** Πως είχες την επιθυμία να γίνεις εθελόντρια;  
**-Γεωργία Φωτιάδου:** Ήθελα από μικρή να ασχοληθώ με τον εθελοντισμό και αφού μου δόθηκε η ευκαιρία να συμμετέχω στο φεστιβάλ κινηματογράφου έκανα τα χαρτιά μου και με πήρανε.  
**-Δ.:** Πως σου δόθηκε η ευκαιρία να ασχοληθείς;  
**-Γ.Φ.:** Μια φίλη μου συμμετέχει κάθε χρόνο και μου πρότεινε να συμμετέχω και έτσι το πήρα απόφαση και ξεκίνησα.  
**-Δ.:** Υπήρχε κάποιος παράγοντας που σε επηρέασε να ασχοληθείς;  
**-Γ.Φ.:** Γενικά σε βοηθάει και για κάποια δουλειά ενώ συγχρόνως είναι ένα πρόσθετο προσόν στο βιογραφικό σου.  
**-Δ.:** Ποια είναι τα οφέλη του;  
**-Γ.Φ.:** Μεγαλώνει την κοινωνική σου ζωή, γνωρίζεις αρκετό κόσμο και είναι ωραίο το να βοηθάς χωρίς να περιμένεις ανταμοιβή.  
**-Δ.:** Έχεις κάνει φίλους;  
**-Γ.Φ.:** Ναι έχω γνωρίσει αρκετό κόσμο στο φεστιβάλ και αυτό σίγουρα θα βοηθήσει και μετά.  
**-Δ.:** Διέκρινες κάποια αλλαγή στον εαυτό σου;  
**-Γ.Φ.:** Έμαθα περισσότερα για τον κινηματογράφο από όσα γνώριζα.  
**-Δ.:** Εκτός από τον κινηματογράφο ενδιαφέρεσαι και για το θέατρο;  
**-Γ.Φ.:** Είμαι στην θεατρική ομάδα της σχολής μου, και το φεστιβάλ κινηματογράφου με βοήθησε πολύ και με έβαλε στο «κλίμα» της εργασίας.  
**-Δ.:** Άρα δεν ήθελες αποκλειστικά το φεστιβάλ κινηματογράφου, ήθελες απλά να γίνεις εθελόντρια.  
**-Γ.Φ.:** Ναι, συμμετέχω και σε μία οργάνωση που δεν έχει σχέση με το φεστιβάλ, είναι καλλιτεχνική οργάνωση και τώρα ετοιμάζουμε μια έδρα στην Αριστοτέλους για την παγκόσμια μέρα κατά του AIDS.  
**-Δ.:** Πιστεύεις ότι θα έπρεπε ο κόσμος να ασχολείται περισσότερο με τον εθελοντισμό;  
**-Γ.Φ.:** Ναι γιατί πρέπει ο κόσμος να πιστέψει πως ό, τι κάνει δεν είναι απαραίτητο να πληρώνετε αλλά να προσφέρει. Στον εθελοντισμό το κάνεις επειδή το αγαπάς.  
**-Δ.:** Έχει γίνει κάποιο περιστατικό που σε έκανε να το μετανιώσεις;  
**-Γ.Φ.:** Όχι, μόνο το πρωινό ξύπνημα είναι βάρος, αλλά γενικά μου αρέσει αυτό που κάνω και δεν το έχω μετανιώσει.  
**-Δ.:** Τι είναι ο εθελοντισμός για εσένα;  
**-Γ.Φ.:** Είναι κάτι σαν χόμπι, συναναστρέφεσαι με άλλα άτομα, κάνεις διάφορα πράγματα.. ότι ακριβώς κάνεις και σε κάποιο χόμπι! Η διαφορά είναι ότι στον εθελοντισμό προσφέρεις κάτι.  
**-Δ.:** Έχεις προτείνει σε κάποιον να ασχοληθεί με τον εθελοντισμό; Αν ναι, είναι αρνητικοί ή θετικοί σε αυτό;  
**-Γ.Φ.:** Ναι σε πολλούς φίλους, οι περισσότεροι επειδή προσπαθούν να βρουν μία δουλειά, κάτι το οποίο είναι δύσκολο στις μέρες

- μας, θεωρούν πως θα χάνουν πολύ χρόνο με αυτό. Όταν όμως βλέπουν το έργο μας αλλάζουν γνώμη και ακολουθούν και αυτοί.  
**-Δ.:** Υπάρχει ρουτίνα όπως και στον επαγγελματικό τομέα;  
**-Γ.Φ.:** Όχι το έκανα πολύ ευχάριστα, η μόνη ρουτίνα ήταν το ωράριο!  
**-Δ.:** Ποιές αξίες απορρέουν από τον εθελοντισμό;  
**-Γ.Φ.:** Οι αξίες που απορρέουν είναι αναρίθμητες. Κυρίως όμως, συμβάλλει στην ψυχοκοινωνική καλλιέργεια και γενικότερα στο κοινωνικό σύνολο.  
**-Δ.:** Οι γονείς σου τι λένε για αυτό που κάνεις;  
**-Γ.Φ.:** Τους αρέσει πολύ που εργάζομαι εθελοντικά, επίσης τους έχω πει να συμμετάσχουν και αυτοί!  
**-Δ.:** Το βλέπεις σαν δεύτερο σχολείο;  
**-Γ.Φ.:** Όχι ακριβώς, αλλά μαθαίνεις πολλά πράγματα και σίγουρα θα σε βοηθήσει για αργότερα.  
**-Δ.:** Έχεις κάποια συμβουλή να μας δώσεις;  
**-Γ.Φ.:** Άρα σας δοθεί η ευκαιρία φυσικά και να το κάνετε! Έχει πολύ μεγάλη διαφορά η εργασία που γίνεται εθελοντικά από την εργασία με πληρωμή. Άσχετα με το τι θα κάνετε αργότερα, που σίγουρα θα έχετε κάποια δουλειά, μην το παρατήσετε να ασχοληθείτε και θα δείτε τα οφέλη στο μέλλον.

Καραγκιόζη Τ.-Μολποδής Ε.-Παπαδημητρίου Ε. Β2

## Η ΑΛΕΞΙΑ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

### ΟΣΟ ΔΕΝ ΦΑΝΤΑΖΕΣΑΙ

Συγγραφέας: Σμαρώ Δεσούπη  
Εκδόσεις: Λιβάνη  
Σελίδες: 252



Μια νέα γυναίκα αποσύρεται στην ερημιά για να ανακαλύψει τον εαυτό της και να επαναπροσδιορίσει τη ζωή της. Εκείνος της έμαθε τον πραγματικό έρωτα. Εκείνη του «έμαθε» πως είναι μουσικός. Μαζί του, αγάπησε την μοναξιά της και ύστερα την δική του. Βρήκε με κόπο την δύναμη να αντικρίσει τις αλήθειες της, με αποτέλεσμα να έρχεται αντιμέτωπη με όσα άλλοτε φοβόταν. Αυτά έμαθε μέσα από την αγάπη του.

## Κύπρος 2006 Παραλίμνι

# Η 1<sup>η</sup> μου Κοπάννα

Ναι...ναι...ακόμα θυμάμαι εκείνη την ημέρα που υποσχέθηκα στον εαυτό μου να την ξεχάσει. Προσπάθησα να την σβήσω από την μνήμη μου, προσπάθησα αλλά μάταια... Η ιστορία μας ξεκινά σε μια πανέμορφη κωμόπολη της ωραιότητας Κύπρου, στα μέσα του Καλοκαιριού ή της Άνοιξης...να πω την αλήθεια δεν θυμάμαι. Στην Κύπρο, η μέρα ήταν συχνά νύχτα κυριολεκτικά, τι είδους μαγικά χρησιμοποιούσαν οι Κύπριοι δεν ξέρω...μάλλον τα ίδια που χρησιμοποιούσαν για να φτιάξουν το χαλούμι τους. Καθώς το σχολείο ήταν μακριά, αλλά πολύ μακριά, αναγκαζόταν η σπιτονοικοκυρά να με πηγαινει σχολείο μαζί με άλλα παιδιά. Μερικά σταματούσαν στο λύκειο καλή ώρα, άλλα στο γυμνάσιο, και ένας στο δημοτικό : Εγώ.

Ήταν φυσικό να κοιμόμουν καθ' όλη την διαδρομή, μιας και που ήταν ο ουρανός της μέρας σαν αυτόν της νύχτας, και μιας και που ξεκινούσε το σχολείο πιο νωρίς. Αλλά υπήρχε ένα πρόβλημα: Η σπιτονοικοκυρά είχε ελιές. Τώρα θα αναρωτηθείτε γιατί αυτό να ήταν κάποιο πρόβλημα; Να πω την αλήθεια δεν ήταν, ίσα ίσα με συνέφερε. Μιας και που όλοι είχαν κατεβεί, ο μοναδικός που είχε μείνει για να πάει σχολείο, ήμουν εγώ.

Το θέμα ήταν ότι...με είχαν ξεχάσει όπως πάντα. Εγώ, βρίσκοντας το κάθισμα αναπαυτικό και τον ουρανό κατάμαυρο, αποφάσισα να κοιμηθώ, ξέροντας ότι θα με ξυπνούσαν όταν θα φτάναμε. Αλλά δεν έγινε έτσι...

Περάσαμε το δημοτικό, περάσαμε την πλατεία και γενικότερα, τα περάσαμε όλα μέχρι που φτάσαμε στα περίχωρα, εκεί όπου ήταν οι ελιές. Εγώ ο υπναράς όπως πάντα, ξύπνησα κατά το μεσημεράκι, κατά την διάρκεια που μάζευε τις ελιές η σπιτονοικοκυρά. Όταν βγήκα από το αυτοκίνητο, η αντίδρασή της όταν μάζευε ελιές ήταν ανεκτιμητής αξίας : «Ω Παναΐα μου, ήντα ε μπου έκαμνα! Το καημένο το εξήχασα! Χριστός τζ' απόστολος». Τότε ήταν όταν κατάλαβα που πραγματικά τι συνέβη.

Από τότε, δεν ξανακοιμήθηκα σε αυτοκίνητο, μήτε έκανα «κοπάννα» - στο δημοτικό φυσικά!». Την επόμενη μέρα που είχε έρθει να μας δει, εγώ ήλπιζα να μας χαμηλώσει το νοίκι για το λάθος που έκανε, αλλά όχι, θα με πήγαινε πρώτα εμένα σχολείο και μετά τα υπόλοιπα παιδιά. Τέτοια προτεραιότητα τι να την κάνεις;

Προκόπης Ευστράτιος Β2

# Αλκοολισμός και νέοι

Οι Ιάπωνες λένε το εξής εύστοχο ρητό: **‘πρώτα το άτομο παίρνει ένα ποτό, μετά το ποτό παίρνει ένα ποτό, και στο τέλος το ποτό παίρνει το άτομο’.**

Όλοι γνωρίζουμε τις αρνητικές συνέπειες της μακροχρόνιας χρήσης του αλκοόλ στον ανθρώπινο οργανισμό. Ο όρος ‘αλκοολισμός’ χαρακτηρίζεται επίσημα και παγκόσμια ως νόσος και δυστυχώς παίρνει όλο και μεγαλύτερες κοινωνικές και ψυχολογικές διαστάσεις, καθώς φαίνεται πως όλο και περισσότερα άτομα εθίζονται στο αλκοόλ και δυσκολεύονται να απεξαρτηθούν.

Στη χώρα μας, το 28.2% των εφήβων ηλικίας 14-18 ετών, καταναλώνουν αλκοόλ τουλάχιστον 1-2 φορές την εβδομάδα. Πιστεύουν επίσης ότι αυτή η συχνότητα κατανάλωσης θεωρείται ακίνδυνη, ενώ στις προτιμήσεις τους έρχονται πρώτα τα ‘βαριά’ ποτά, όπως βότκα, ουίσκι και τεκίλα και μετά ακολουθεί η μπύρα ή το κρασί, που παλιότερα αποτελούσε την πρώτη προτίμησή τους. Αυτό που οι έφηβοι θεωρούν ως το πιο επικίνδυνο από την υπερβολική κατανάλωση αλκοόλ είναι τα τροχαία δυστυχήματα, η βίαιη συμπεριφορά και οι εγκληματικές ενέργειες, αλλά και οι σοβαρές επιπτώσεις στην υγεία.

Σημαντικό ρόλο στην κατανάλωση του αλκοόλ παίζει το πολιτισμικό πλαίσιο στο οποίο ζουν και επηρεάζονται οι νέοι. Στην Ελλάδα, οι έφηβοι καταναλώνουν συχνότερα οινοπνευματώδη ποτά, σε σχέση με άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όμως δεν κάνουν υπερβολική ή επικίνδυνη χρήση αλκοόλ και δεν μεθούν.

Η Ελλάδα, παραδοσιακά, είναι μια χώρα που παράγει κρασί, οι τιμές στο αλκοόλ είναι προσιτές, και το χειρότερο, η πρόσβαση και αγορά στα οινοπνευματώδη είναι εύκολη για όλες τις ηλικίες. Ακόμη, η διαφήμιση στην τηλεόραση, στο σινεμά στα περιοδικά, στις γιγαντοαφίσες, στα σίριαλ, δίνει την ψευδαίσθηση ότι το αλκοόλ είναι μια γοητευτική και συνάμα ασφαλής επιλογή που συνδέεται με όμορφες και χαλαρωτικές στιγμές απόλαυσης. Το αλκοόλ είναι μια ισχυρή εξαρτησιογόνος ουσία, καθ’όλα νόμιμη -δυστυχώς- και φαίνεται πως η πολιτεία την τελευταία δεκαετία έχει αρχίσει να συνειδητοποιεί τον πραγματικό κίνδυνο και τις διαστάσεις που

παίρνει το φαινόμενο του αλκοολισμού. Απαγορεύτηκε το κάπνισμα στους δημόσιους χώρους, οι διαφημίσεις για τα τσιγάρα σταμάτησαν, στα σίριαλ και στις ταινίες θα έχετε παρατηρήσει ότι κανείς από τους ηθοποιούς δεν καπνίζει, όμως συχνά πίνει. Με το αλκοόλ λοιπόν τι γίνεται;

Τα αγόρια, σε σχέση με τα κορίτσια, προηγούνται στην πρώτη κατανάλωση αλκοόλ. Γύρω στα 12 έτη, τα αγόρια δοκιμάζουν το πρώτο ποτήρι μπύρας ή κρασιού, και ένα χρόνο μετά, δοκιμάζουν πιο βαριά ποτά ενώ τα κορίτσια ξεκινούν περίπου ένα χρόνο μετά (στα 13 έτη), και στα 14.5 έτη τους δοκιμάζουν βαριά ποτά. Η πρώτη μέθη για τα αγόρια είναι στα 14.5 έτη, ενώ για τα κορίτσια στα 15 έτη.

Η κατανάλωση αλκοόλ στην εφηβεία συμβάλλει στη μετέπειτα ριψοκίνδυνη συμπεριφορά των νέων και στην παραβατικότητα. Μια πιθανή εξήγηση είναι ότι εγκεφαλικές περιοχές όπως ο προμετωπιαίος φλοιός, που παίζει σημαντικό ρόλο στη λήψη αποφάσεων, και που ακόμη αναπτύσσεται και ωριμάζει κατά την εφηβεία, είναι ιδιαίτερα ευαίσθητος στην κατανάλωση αλκοόλ. Φαίνεται ότι το αλκοόλ είναι πολύ τοξικό για το αναπτυσσόμενο νευρικό σύστημα.

## Γιατί πίνουν οι έφηβοι;

### **Κοινωνικοί παράγοντες**

- Για να διασκεδάσουν
- Για να χαλαρώσουν και να ενσωματωθούν ευκολότερα στην παρέα
- Για να μιμηθούν τους ενήλικες
- Από περιέργεια

### **Γενετικοί παράγοντες**

- Γιατί έχουν οικογενειακό ιστορικό αλκοολισμού

### **Ψυχολογικοί παράγοντες**

- Γιατί έχουν υποστεί κακοποίηση από το οικογενειακό τους περιβάλλον
- Γιατί έχουν πολύ χαμηλή αυτοεκτίμηση και αυτοπεποίθηση
- Γιατί έχουν βιώσει απόρριψη από την οικογένειά τους
- Γιατί πάσχουν από μετατραυματικό στρες (PTSD) λόγω βίωσης σοβαρών τραυματικών γεγονότων

**Καλαϊδοπούλου Χ. – Μπάρτζα Δ. Β2**

## Ανακύκλωση... όλοι συλλέγουμε, όλοι ωφελούμαστε!

Στη σημερινή εποχή, μία εποχή που όλοι ξέρουμε και ακούμε για τα περιβαλλοντικά προβλήματα που υπάρχουν τριγύρω μας είναι σημαντική η ευαισθητοποίηση του καθενός από εμάς. Ο αποτελεσματικότερος τρόπος με τον οποίο όλοι μας μπορούμε να βοηθήσουμε στην βελτιστοποίηση του ήδη επιβαρυσμένου προβλήματος είναι η ανακύκλωση, η οποία επιφέρει πολλά και ταυτόχρονα σημαντικά πλεονεκτήματα! Για αυτό και το σχολείο μας (4ο ΓΕΛ. Ευόσμου) αποφάσισε να συμμετάσχει σε ένα πρόγραμμα ανταποδοτικής ανακύκλωσης σε συνεργασία με τον Δήμο Ευόσμου καθώς και το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης (Κ.Π.Ε.) Ελευθερίου Κορδελιού και Βερτίσκου.

Αρχικά, η διαφορά ανάμεσα στην ανταποδοτική ανακύκλωση σε σχέση με την απλή θεώρηση πως πρέπει να τονιστεί, αφού στην περίπτωση της πρώτης, στην οποία συμμετέχουμε και εμείς, δεν ανακυκλώνουμε απλά, αλλά επιβραβευόμαστε κιόλας. Έτσι, το σχολείο θα έχει τη δυνατότητα μέσω της ενέργειας του αυτής να εξοπλιστεί με απαραίτητα για την καθημερινή λειτουργία του υλικά καθώς και διάφορα άλλα που θα βελτιώσουν την αποδοτικότητά του γενικά. Ωστόσο, ποιος ο ρόλος των μαθητών στο όλο πρόγραμμα και πως μπορούν αυτοί να βοηθήσουν;

Οι μαθητές και οι οικογένειές τους έχουν καθοριστικό ρόλο στην

διαξαγωγή του εγχειρήματος αφού αυτοί είναι οι κύριοι συντελεστές που καλούνται να συγκεντρώσουν τα ανακυκλώσιμα υλικά, μέσα στα οποία συμπεριλαμβάνονται χαρτιά, βιβλία, πλαστικά μπουκάλια, ακόμη και ηλεκτρικές συσκευές όπως πλυντήρια και ηλεκτρονικοί υπολογιστές. Φυσικά, το καθένα με διαφορετική αξία ανταπόδοσης και αντίκτυπο στην οικογένειά.

Πιο συγκεκριμένα, όσον αφορά για παράδειγμα τα τηγανέλαια, τα καμένα δηλαδή έλαια, όταν αυτά πετούνται στον νεροχύτη προκαλούν σοβαρές επιπτώσεις στην επεξεργασία λυμάτων, στο <<βιολογικό καθαρισμό>>, το έδαφος, τα νερά ακόμη και τις σωληνώσεις του ίδιου μας του σπιτιού. Αντίθετα, όταν ανακυκλώνονται το όφελος είναι διπλό, όχι μόνο δεν καταστρέφουμε το περιβάλλον αλλά τα χρησιμοποιούμε και ως βιοκαύσιμο αντί του πετρελαίου, είτε για θέρμανση είτε για την κίνηση ενός αυτοκινήτου, γεγονός που μας εξοικονομεί και χρήματα.

Τέλος, ολοκληρώνοντας αυτό το άρθρο θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε εκ των προτέρων όλους εσάς που είστε πρόθυμοι να συμβάλετε άμεσα σε ένα καλύτερο αύριο και έμμεσα σε μία καλύτερη σχολική κοινότητα, ευελπιστώντας πως η ανακύκλωση θα γίνει βίωμα για όλο και περισσότερους συμπολίτες-συμμαθητές μας! Εξάλλου, όπως και ο τίτλος αναφέρει <<όλοι συλλέγουμε, όλοι ωφελούμαστε>>!

**Καπούλας Α.- Κατσούκης Χ.- Μπιζογλου Α. Α3**





# ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ 2014 : ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η **Θεσσαλονίκη**, η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Ελλάδας, δικαίως χαρακτηρίστηκε ως η «ελληνική πρωτεύουσα της νεολαίας», αφού πέρα από τους πολυάριθμους νεαρούς κατοίκους της φιλοξενεί και περισσότερους από 100.000 φοιτητές (η μεγαλύτερη πανεπιστημιούπολη της χώρας), που δίνουν τον «τόνο» στη ζωή της πόλης και έναν εντελώς μοναδικό παλμό και ύφος. Η Θεσσαλονίκη ήθελε να κερδίσει το ενδιαφέρον του νεανικού – και όχι μόνο – κόσμου από την Ευρώπη μέσα από την ανάληψη του τίτλου της «Ευρωπαϊκής Πρωτεύουσας Νεολαίας 2014» και το σύνολο των εκδηλώσεων και δράσεων που ξεκίνησαν από το Νοέμβριο και ολοκληρώθηκαν έως το τέλος του 2014. Σ' αυτές συμμετείχαν ένα πλήθος εθελοντών, Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις αλλά και ομάδες που ασχολούνταν με τον πολιτισμό, τη νεανική επιχειρηματικότητα, τον αθλητισμό, το περιβάλλον. Στην όλη προσπάθεια συνεισέφεραν και τα πανεπιστημιακά ιδρύματα της πόλης. Όλα αυτά είχαν ως στόχο την ενίσχυση του επιχειρηματικού πνεύματος των νέων και την προώθηση της κοινωνικής επιχειρηματικότητας, δίνοντας έμφαση στη δημιουργία «πράσινων θέσεων εργασίας» και νέων ευκαιριών

απασχόλησης για τους νέους στον τομέα του πολιτισμού προωθώντας την κοινωνική τους ένταξη, την καλύτερη πρόσβαση των νέων, ιδιαίτερα των απομακρυσμένων περιοχών, στις νέες τεχνολογίες προκειμένου να ενισχυθούν οι δεξιότητές τους και να προσελκύσει το ενδιαφέρον τους στον τομέα του πολιτισμού και την ενίσχυση της δημιουργικότητας και της επιχειρηματικότητας των νέων μέσω των κοινωνικό-μορφωτικών δραστηριοτήτων και της ανταλλαγής καλών πρακτικών. Στο πρόγραμμα αυτό υπήρχαν 8 θεματικές ενότητες με πολλές και διάφορες δραστηριότητες. Οι ενότητες αυτές ήταν :

- ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ
- ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ – ΜΗ ΤΥΠΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ.
- ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ – ΥΓΕΙΑ
- ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- ΟΙ ΓΕΝΙΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΝΟΝ
- ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ – ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ
- ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ – ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ
- ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ – ΝΕΑΝΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Μουσιδου Ευδοκία B2

## V for Varoufakis

Το πρόσωπο των ημερών δεν θα μπορούσε να είναι άλλο παρά ο Γιάννης Βαρουφάκης. Ο νέος Έλληνας Υπουργός οικονομικών της νέας κυβέρνησης, έχει συγκεντρώσει όλα τα βλέμματα πάνω του προκαλώντας με τις στυλιστικές του απόψεις αλλά και με τη συμπεριφορά του. Η φήμη του πλέον έχει γίνει γνωστή παγκοσμίως και ο γυναικείος πληθυσμός πίνει νερό στο όνομα του.

Οι στυλιστικές επιλογές του Έλληνα Υπουργού ίσως να έχουν απασχολήσει τη κοινή γνώμη περισσότερο και από τις προτάσεις του για αναδιαπραγμάτευση του ελληνικού χρέους. Ο Γιάννης Βαρουφάκης κυκλοφορεί στους δρόμους της Αθήνας με την υψηλού κυβισμού μηχανή του, casual εμφάνιση και πάντα κουβαλώντας ένα σπορ σακίδιο στους ώμους. Παρόμοια είναι και η εμφάνιση του στα eurogroup αφού όπως φαίνεται απεχθάνεται τα κοστούμια και τις γραβάτες. Αδιαμφισβήτητο το ντύσιμο του Βαρουφάκη δεν συμβαδίζει με το dresscode των ευρωπαίων πολιτικών

Όσον αφορά την ορθότητα της συμπεριφοράς του σε ευρωπαϊκό επίπεδο οι απόψεις διίστανται. Η συνθισμένη εμφάνιση του σε συνδυασμό με την ιδιαιτερότητα του, τον καθιστούν αγαπητό και αξιόπιστο στα μάτια του κόσμου. Από την άλλη, η αυτοπεποίθηση, η άνεση, το επικριτικό χιούμορ και το διακριτικά ειρωνικό του ύφος φαίνεται πως εκνευρίζει αρκετούς. Σε κάθε περίπτωση η προσωπικότητα του Έλληνα Υπουργού έχει γίνει αντικείμενο μελέτης όλων των μέσων μαζικής ενημέρωσης.

Τελειώνοντας, είναι ανάγκη να τονιστεί πως οι χειρισμοί του στα επόμενα eurogroup και στις συνελεύσεις θα πρέπει να γίνουν με εξαιρετική προσοχή και ακρίβεια, αφού το μέλλον της Ελλάδας βασίζεται πλέον στην τακτική που θα ακολουθήσει ο Έλληνας Υπουργός Οικονομικών.

Λιναρούδης Νικόλαος B2

Πολλοί πιστεύουν ότι το να είσαι άστεγος είναι αποτέλεσμα προσωπικών αποτυχιών, και όταν η οικονομία έχει ανοδική πορεία θεωρούν πως δεν εξηγούνται τα ανεβασμένα ποσοστά των αστέγων. Στην πραγματικότητα όμως, οι παράγοντες που οδηγούν κάποιον να καταστεί άστεγος συνδέουν προσωπικές ατυχίες περιστάσεις και εξωτερικούς κοινωνικούς παράγοντες που δεν μπορούν να ελεγχθούν.

Αναλυτικότερα, οι λόγοι αυτοί μπορεί να είναι είτε προσωπικοί λόγοι όπως για παράδειγμα έλλειψη ικανοτήτων, νοητική στέρηση, μπορεί να είναι λόγοι που να οφείλονται στην έλλειψη της υποστήριξης από τα συγγενικά πρόσωπα ή σε χειριστές περιστάσεις, τα άτομα αυτά να προέρχονται από γονείς εθισμένους στο αλκοόλ και τις ναρκωτικές ουσίες και ως αποτέλεσμα να έχουν διαφύγει από το σπίτι τους ή να μην δέχονται πλέον κάποια βοήθεια από τους γονείς τους. Επιπλέον, υπάρχουν πάντα και οι οικονομικοί λόγοι, στους οποίους οφείλονται και τα μεγαλύτερα ποσοστά των αστέγων σήμερα. Δυστυχώς όμως, στη χώρα μας, τα αίτια που οδηγούν τους πολίτες στο να μην έχουν κάποιο κεραμίδι πάνω από το κεφάλι τους είναι κυρίως οικονομικά.

Τον τελευταίο καιρό, εξαιτίας της κοινωνικής ανισότητας που έχει δημιουργηθεί από την ύφεση της οικονομικής κατάστασης που αντιμετωπίζει η χώρα μας, το πρόβλημα των αστέγων τείνει να πάρει εκρηκτικές διαστάσεις. Ένας μεγάλος αριθμός των συμπολιτών μας, διαβίει στους δρόμους, έχοντας τα αστέρια ως μοναδική τους σκέπη, μέσα σε μια κατάσταση έσχατης εξαθλίωσης, απόλυτης φτώχειας και ως απότοκος, βρίσκονται εγκλωβισμένοι μέσα στον φαύλο κύκλο της

κοινωνικής περιθωριοποίησης και του κοινωνικού αποκλεισμού. Αξιοσημείωτο είναι και το γεγονός ότι χιλιάδες άνθρωποι, βρίσκονται στα όρια της φτώχειας εξαιτίας της ανεργίας που πλήττει όλους τους πολίτες ανεξαρτήτου ηλικίας και φύλου και της οικονομικής κρίσης, οι οποίοι κινδυνεύουν να «χάσουν» την στέγη που έχουν πάνω από το κεφάλι τους.

Εξαιτίας αυτών των περιστάσεων, αναδεικνύεται και το πρόβλημα της πολιτείας να μπορέσει να περιθάλψει και να αποκαταστήσει αυτούς τους ανθρώπους, καθώς οι προνειακοί της φορείς είναι ελλιπείς. Η βοήθεια που προσφέρεται σε αυτούς τους ανθρώπους προέρχεται από ορισμένους μη κρατικούς προνειακούς φορείς και από ιδιώτες. Μια προσπάθεια για τον περιορισμό του προβλήματος κατέβαλε και ο Δήμος της Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με διάφορους ιδιωτικούς φορείς και σωματεία με τη λειτουργία ενός “ξενοδοχείου” για αστέγους που θα τους προσφέρει ένα είδος στήριξης στον δύσκολο δρόμο της επιβίωσής τους.

Στην πραγματικότητα όμως, αυτό που πρέπει να γίνει, είναι να μπορέσουν να αποκατασταθούν οι άστεγοι ψυχικά, σωματικά και οικονομικά για να κατορθώσουν να επανενταχθούν στην κοινωνία και να ζήσουν με αξιοπρέπεια. Για να μπορέσει να αποκατασταθεί αυτό το πρόβλημα των αστέγων πρέπει να δράσουν όλοι οι πολίτες και να αποδείξουν ότι η ελληνική κοινωνία, είναι μια κοινωνία αλληλέγγυα, που δεν επιτρέπει στους πολίτες της να ζουν στην απόλυτη εξαθλίωση παρά τις δυσμενείς οικονομικές συνθήκες που διανύει.

Τατσιούλη Μαρία B2

# Καμπάνια A21

Ύστερα από την επίσκεψη μας στην οργάνωση A21, που έλαβε χώρα στις 7 Μαρτίου, η κ. Μαρίνα Παπαδοπούλου η οποία είναι η συντονίστρια εκπαιδεύσεων της οργάνωσης, απάντησε στις ερωτήσεις που τις είχαμε ετοιμάσει.

**-Δημοσιογράφος:** Πείτε μας λίγα λόγια για τον οργάνωση A21.

**-Κ. Παπαδοπούλου:** Η A21 είναι διεθνής μη κυβερνητική οργάνωση που δραστηριοποιείται κατά της εμπορίας ανθρώπων. Το πρώτο γραφείο ξεκίνησε από τη Θεσσαλονίκη το 2008 και από τότε, λόγω της πολύ μεγάλης ανάγκης για διάσωση και αποκατάσταση των θυμάτων, επεκτάθηκε με 10 γραφεία σε 9 χώρες. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν τα γραφεία εύρεσης πόρων, τα οποία είναι γραφεία πρόληψης και ενημέρωσης σε Αγγλία, Νορβηγία, Αυστραλία και Αμερική, και κυρίως τα γραφεία δράσης, τα οποία στοχεύουν στην προστασία των θυμάτων και την ποινική δίωξη των διακινητών, στην Ελλάδα καθώς και σε Βουλγαρία, Ουκρανία, Νότια Αφρική και Ταϊλάνδη.

**-Δ:** Τι ενέργειες κάνετε αρχικά για να βοηθήσετε τα θύματα;

**-Κ.Π:** Για να φτάσει μια κοπέλα στην προστασία μας σημαίνει ότι έχει περάσει από την αστυνομία και έχει ταυτοποιηθεί από τον εισαγγελέα, οπότε μεταφέρεται στον ξενώνα. Υπάρχουν δύο ξενώνες, ο ξενώνας κρίσης και ο ξενώνας επανένταξης ή αλλιώς το «οπίτι μετάβασης». Στον ξενώνα κρίσης μια κοπέλα παρακολουθεί ένα πρόγραμμα 12 εβδομάδων. Παρέχουμε πλήρη στέγαση, διαμονή, διατροφή, ιατροφαρμακευτική περίθαλψη, αλλά το βασικότερο είναι πρόγραμμα ENPOWER, το οποίο εφαρμόζεται παγκοσμίως σε όλα τα γραφεία μας.

**-Δ:** Πού στοχεύει το πρόγραμμα αυτό;

**-Κ.Π:** Το πρόγραμμα αυτό στοχεύει στο συγκεκριμένο μετατραυματικό στρες και σε όλες τις τραυματικές εμπειρίες που χαρακτηρίζουν ένα θύμα εμπορίας ανθρώπων. Υπάρχουν κοινωνικοί λειτουργοί, ψυχολόγοι που επιβλέπουν το πρόγραμμα, υπάρχει μια κλινική ψυχολόγος στην Αυστραλία, η οποία έχει τη γενική επίβλεψη του προγράμματος. Από εκεί και πέρα οι κοπέλες παρακολουθούν μαθήματα υπολογιστών, γλώσσας, αν χρειάζεται, ελληνικά ή αγγλικά, μαθαίνουν κάποια τέχνη, μακιγιάζ, μαγειρική, ζωγραφική, κομμωτική και στιδήποτε μπορεί να τις ενδιαφέρει, ώστε φεύγοντας από τον ξενώνα να έχουν κάποια εφόδια.

**-Δ:** Ποια μέσα χρησιμοποιείτε για να βοηθήσετε τα άτομα αυτά;

**-Κ.Π:** Υπάρχει προσωπικό το οποίο μένει με τις κοπέλες 24 ώρες το 24ωρο, υπάρχει απόλυτη ασφάλεια, η τοποθεσία του ξενώνα μας είναι μυστική, ούτε η αστυνομία ξέρει πού βρίσκεται. Ο ξενώνας μπορεί να φιλοξενήσει 15 κοπέλες-θύματα και 3 άτομα προσωπικό. Από εκεί και πέρα, αν μια κοπέλα ολοκληρώσει το πρόγραμμα των 12 εβδομάδων και το επιθυμεί, μπορεί να περάσει στο «οπίτι μετάβασης», τον ξενώνα επανένταξης, όπου στόχος είναι να βγει από την κατάσταση του ιδρύματος και να επανενταχθεί ομαλά στην κοινωνία, ώστε να συνεχίσει τη ζωή της. Εκεί ουσιαστικά υπάρχουν διαμερίσματα, στα οποία οι κοπέλες συγκατοικούν ανά δύο ή τρία άτομα, δέχονται αρχικά μια βοήθεια από εμάς με το ενοίκιο τους και σιγά σιγά αποτραβιόμαστε εμείς, ώστε να

μπορέσουν να ανεξαρτητοποιηθούν και να πάρουν αυτές τα ηνία της ζωής τους, να φτιάξουν το βιογραφικό τους, να αναζητήσουν υποτροφίες στον τομέα που τις ενδιαφέρει στην Ελλάδα ή στη χώρα τους, φροντίζουμε για τον επαναπατρισμό τους, εάν το επιθυμούν και εφόσον η οικογένεια και οι συνθήκες εκεί το επιτρέπουν και δεν υπάρχει κίνδυνος η κοπέλα να ξαναδιακινηθεί.

**-Δ:** Στο έργο που πραγματοποιείται ποιοι συμβάλλουν;

**-Κ.Π:** Η γραμμή 1109 είναι η γραμμή πληροφόρησης για την εμπορία ανθρώπων. Μέσω αυτής της γραμμής, έχουμε ξεκινήσει εκστρατείες και μια πολύ καλή συνεργασία με το αρχηγείο της ελληνικής αστυνομίας και τη διεύθυνση εκπαίδευσης στην Αθήνα. Έτσι από το 2013 εκπαιδεύονται αστυνομικοί σε όλη την Ελλάδα, καθώς είναι οι πρώτοι που θα έρθουν σε επαφή με κάποια κοπέλα και θα προχωρήσουν στην ταυτοποίησή της. Πέρα από αυτό, έχουμε ξεκινήσει εκπαιδευτικά προγράμματα στο υγειονομικό προσωπικό στα νοσοκομεία, γιατί πολλές φορές οι κοπέλες λόγω χτυπημάτων καταλήγουν στα νοσοκομεία, οπότε δίνονται εργαλεία στους γιατρούς ώστε να μπορέσουν να τις αναγνωρίσουν (ότι μπορεί να είναι πιθανά θύματα εμπορίας ανθρώπων). Τέλος πραγματοποιούνται ενημερώσεις σε σχολεία και πανεπιστήμια καθώς και μεμονωμένες εκδηλώσεις.

**-Δ:** Πραγματοποιείται προγράμματα για να ενημερώσετε τους πολίτες;

**-Κ.Π:** Σε σχολεία, ορφανοτροφεία, και πανεπιστήμια, έχουμε δημιουργήσει παρουσιάσεις και προγράμματα μαθημάτων για να εκπαιδύσουμε ενδεχόμενα θύματα εμπορίας ανθρώπων. Έτσι, οι νέοι εξοπλίζονται με στρατηγικές ώστε να μην γίνουν θύματα στο μέλλον. Είτε μέσα από τις εξορμήσεις μας στους δρόμους ή την ενημέρωση στα πανεπιστήμια, οι παρουσιάσεις πρόληψης σε έξι διαφορετικές χώρες έχουν στόχο να αποτρέψουν μέσω της ενημέρωσης την εμπορία ανθρώπων, προτού ακόμη ξεκινήσει.

**-Δ:** Υπάρχει ανταπόκριση από την πλευρά των ανθρώπων;

**-Κ.Π:** Συνεισφέρουν με διάφορους τρόπους φιλανθρωπίας

**-Δ:** Τι μπορούν να κάνουν οι απλοί άνθρωποι για να στηρίξουν την προσπάθεια αυτή;

**-Κ.Π:** Αυτό που μπορεί να κάνει ο καθένας, για να βοηθήσει με τον τρόπο του στο έργο αυτό, είναι να ενδιαφερθεί και να ενημερωθεί, διότι πρόκειται για ένα έγκλημα που συμβαίνει γύρω μας και είναι πολύ καλά καλυμμένο. Μπαίνοντας στην ιστοσελίδα ή καλώντας στη γραμμή 1109 μπορεί να ενημερωθεί και να μάθει με ποιους τρόπους μπορεί να βοηθήσει πρακτικά. Υπάρχουν τουλάχιστον 21 τρόποι, με τους οποίους μπορεί κάποιος να βοηθήσει και φυσικά να γίνει εθελοντής, χωρίς να υπάρχει κανένας περιορισμός.

Μωυσίδου Ε.- Ντόντη Σ. Β2

## ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΜΟΥ

Ο γάμος στην Αλβανία κρατάει 4 ημέρες. Την πρώτη, οι καλεσμένοι πηγαίνουν στο σπίτι του γαμπρού για να του ευχηθούν. Την δεύτερη, στο σπίτι της νύφης. Την τρίτη μέρα, ο γαμπρός παίρνει τη νύφη από το σπίτι της και την οδηγεί στο δικό του. Η νύφη μπαίνοντας στο καινούριο της σπίτι, βουτά τα δυο δάχτυλά της σε μέλι και αλείφει την πόρτα για την καλή τύχη. Τέλος, την τέταρτη ημέρα γίνεται το μεγάλο γλέντι.

Το «καλοκαίρι» της Αλβανίας είναι γιορτή αρχαίας προέλευσης και γιορτάζεται στις 14 του Μάρτη, από τους πολίτες Ελμπασάν. Η γιορτή γίνεται προς τιμή των Αλβανών. Τα παιδιά τριγυρνάνε σε σπίτια λέγοντας «Χαρούμενη Άνοιξη». Επίσης, βάζουν Μάρτη στο χέρι. Οι δρόμοι εκείνη την μέρα γεμίζουν με κόσμο και παντού μοιράζονται μπισκότα.

Τέλος, ένα ακόμη έθιμο είναι αυτό της πρωτοχρονιάς, να φτιά-

χνουν γλυκά για το τελευταίο δείπνο της χρονιάς με σκοπό να γλυκαθεί η επόμενη χρονιά. Επίσης, ψήνουν κρέας. Ανταλλάσσουν τα δώρα τους πριν έρθει το νέο έτος γιατί σύμφωνα με έναν μύθο, αν δεν δώσουμε το δώρο μας σε κάποιον πριν τον ερχομό της καινούριας χρονιάς, η χρονιά αυτή θα μας στερήσει πολύτιμα αγαθά.

Μπάκο Μαρία Β2

*Το γέμα θα κάνει το γέρο της γης,  
πριν η αλήθεια προλάβει να φορεθεί τα  
παπούτσια της...*

Αγγλική Παροιμία



# Συνέντευξη αλά metromedia!

Την Παρασκευή, 27/3 αποφασίσαμε να επισκεφτούμε τον όμιλο «metromedia», ώστε να πάρουμε συνέντευξη από το αχτύπητο ραδιοφωνικό δίδυμο των κκ. Κ.Ραπτόπουλου-Γ.Κόκκινου.

Για όσους δε τους γνωρίζουν, οι παραπάνω είναι από τους πιο γνωστούς αθλητικούς δημοσιογράφους-ραδιοφωνικούς παραγωγούς και από του ένωσαν τις δυνάμεις τους, θεωρούνται από τα πιο επιτυχημένα ραδιοφωνικά δίδυμα, στον τομέα του ποδοσφαίρου.

Μας ξενάγησαν στον χώρο εργασίας τους, δηλαδή στα studio, και μόλις η σύντομη ξενάγηση ολοκληρώθηκε, διέθεσαν τον χρόνο τους ώστε να απαντήσουν στις ερωτήσεις που τους είχαμε ετοιμάσει.

**-Δημοσιογράφος:** Για ποιο λόγο επιλέξατε να κάνετε αυτή την δουλειά;

**-Κ.Ραπτόπουλος&Κ.Κόκκινος:** Λόγω της αγάπης μας για το ποδόσφαιρο, αλλά και γενικότερα για τον αθλητισμό.

**-Δ:** Το επάγγελμα αυτό το θέλατε από μικρή ηλικία, ή απλώς προέκυψε στην πορεία της ζωής σας;

**-Κ.Κ:** Η αλήθεια είναι πως μου προέκυψε! Αγαπούσα το ραδιόφωνο και πριν από αρκετά χρόνια ήμουν μουσικός παραγωγός. Προφανώς, λοιπόν μου ήταν αδιανόητο σαν ιδέα πως θα το κάνω επάγγελμα και θα τρέφομαι από αυτό.

**-Κ.Ρ:** Εγώ, έχω παιδικές αναμνήσεις μέσα στις αθλητικές επαγγελματικές εγκαταστάσεις και ταυτόχρονα ήμουν και αθλητής. Στην αρχή μου φαινόταν ως ένα χόμπι, αλλά αργότερα το έκανα επάγγελμα.

**-Δ:** Έχετε σκεφτεί ποτέ να τα παρατήσετε;

**-Κ.Κ:** Η αλήθεια είναι, πως μία φορά το σκέφτηκα. Ξέρεις, όταν ο άνθρωπος αντικαταστήθηκε από τον υπολογιστή.

**-Κ.Ρ:** Ήμουν κοντά στο να τα παρατήσω πριν περίπου δέκα χρόνια, θυμάμαι, για προσωπικούς λόγους.

**-Δ:** Προτιμάτε το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση;

**-Κ.Ρ:** Προτιμώ την τηλεόραση λόγω της αναγνωρισιμότητας που μπορεί να προσφέρει.

**-Κ.Κ:** Προσωπικά, προτιμώ το ραδιόφωνο. Είναι κάτι σαν μαγεία! Σε κάνει να σκέφτεσαι και ταυτόχρονα να φαντάζεσαι! Επίσης, πιστεύω πως η τηλεόραση αποβλακώνει τον άνθρωπο.

**-Δ:** Με την δημοσιογραφία, από πότε ασχολείστε;

**-Κ.Ρ:** Ασχολούμαι από το 1991.

**-Κ.Κ:** Εγώ ασχολούμαι από το '87. Ήμουν ένας από τους πρωτεργάτες του ραδιοφώνου!

**-Δ:** Ποια είναι η γνώμη σας για τους διατητές, δηλαδή πιστεύετε πως είναι άξιοι αλλά και γνώστες του ποδοσφαίρου;

**-Κ.Ρ:** Είναι καλοί, δυστυχώς όμως χειραγωγούνται από το σύστημα.

**-Κ.Κ:** Για εμένα, είναι οι χειρότεροι και είναι περιττοί στον αγωνιστικό χώρο. Θα έπρεπε να γίνεται χρήση της τεχνολογία έτσι ώστε να μη γίνονται τόσα εσκεμένα-ή μη-λάθη.

**-Δ:** Κατά την γνώμη σας, τι χρειάζεται ένας αθλητικογράφος για να κάνει σωστά την δουλειά του και τι συμβουλή θα δίνατε για κάποιον που θέλει να ακολουθήσει το επάγγελμα σας;

**-Κ.Ρ:** Πρέπει να είναι οπαδός, να έχει πολλές γνωριμίες, να είναι κοινωνικός και να μπορεί να ελιχθεί εύκολα ώστε να μπορεί να ανατρέψει μία κατάσταση από δύσκολη σε εύκολη. Όσον αφορά την συμβουλή, ότι δε πρέπει να παντρευτεί νέος γιατί αποκτά φόβο, κάτι το οποίο είναι αρνητικό.

**-Κ.Κ:** Για εμένα, πρέπει να αγαπάει αυτό που κάνει, να έχει υπομονή και επιμονή και να λατρεύει τον αθλητισμό.

**-Δ:** Πιστεύετε πως ένας νέος μπορεί να βρει δουλειά ως αθλητικός δημοσιογράφος στην Ελλάδα της κρίσης;

**-Κ.Κ:** Όχι. Οι πιο κλειστοί χώροι είναι της αθλητικής δημοσιογραφίας λόγω της ύφεσης που υποφέρουμε και εμείς.

**-Κ.Ρ:** Να προσθέσω επίσης, πως ένας αθλητικός δημοσιογράφος δε βγαίνει στην σύνταξη κάτι το οποίο είναι μειονέκτημα για τους νέους δημοσιογράφους, λόγω ανεργίας.

**-Δ:** Ευχαριστούμε πολύ για τον χρόνο σας, καλή συνέχεια να έχετε.

**-Κ.Κ. & Κ.Ρ.:** Εμείς ευχαριστούμε, καλή αρχή.

Στην συνέχεια της πορείας μας στον όμιλο της **metromedia** συναντήσαμε και πήραμε συνέντευξη από τον κ. Βασίλη Μάστορα, αρχισυντάκτη της εφημερίδας "**metrosport**".

**-Δημοσιογράφος:** Είναι εύκολο να βρει κάποιος δουλειά στον χώρο της δημοσιογραφίας;

**-Κ. Μάστορας:** Τα πράγματα είναι τόσο δύσκολα που θα πρέπει κάποιος να είναι ο καλύτερος στον τομέα του για να έχει δουλειά και αξιοπρεπές αποδοχές. Έπειτα, θα πρέπει να αγαπάει και να αφιερώνει μεγάλο κομμάτι της ημέρας του στην δουλειά του. Επίσης, η εφημερίδα περνάει την δική της κρίση εξατίας του διαδικτύου, αφού ο μέσος Έλληνας προτιμά να δει μία είδηση στον υπολογιστή παρά να πληρώσει για να πάρει μία εφημερίδα.

**-Δημοσιογράφος:** Πως δημιουργείται αλλά και χτίζεται μία εφημερίδα;

**-Κ.Μ:** Για την έγκαιρη εκτύπωση της, ο κάθε δημοσιογράφος χρειάζεται να έχει το πόστο του καθώς ο καθένας είναι καλός σε κάποιον τομέα. Ο μόνος τρόπος να αγοράσουν την εφημερίδα είναι να γράψεις μία είδηση η οποία θα είναι μοναδική όπως, μία αποκλειστική συνέντευξη. Επιπλέον, είμαι κατά του ψέματος, αφού οι λανθασμένες και υπερτονισμένες ειδήσεις με το πέρασμα του χρόνου θα αποκαλυφθούν. Μία σωστή εφημερίδα, για εμένα, θα πρέπει να λέει πάντα την αλήθεια και να δίνει έμφαση στα νέα των απογοητευμένων οπαδών. Τι εννοώ; Όταν μία ομάδα χάνει συνέχεια, οι οπαδοί της είναι απογοητευμένοι και δε πηγαίνουν να αγοράσουν την εφημερίδα. Για αυτό τον λόγο ο αρθρογράφος θα πρέπει να ψάξει περισσότερο για την ομάδα ώστε να βρει κάτι εντυπωσιακό, οδηγώντας και

πάλι τους οπαδούς στην αγορά της. Τέλος, η εποχή που πωλούνται οι περισσότερες αθλητικές εφημερίδες είναι το καλοκαίρι αφού τότε είναι η μεταγραφική περίοδος και οι εξελίξεις έχουν ραγδαία ανάπτυξη.

**-Δημοσιογράφος:** Το διαδίκτυο έχει βοηθήσει την εφημερίδα ή την έχει οδηγήσει σε πτώση πωλήσεων;

**-Κ.Μ:** Δυσκολεύομαι να απαντήσω, για να είμαι ειλικρινής. Με την άνοδο του διαδικτύου, ο κόσμος καθισμένος μπροστά στον υπολογιστή του βρίσκει εύκολα και γρήγορα τις πληροφορίες που θέλει. Αντίθετα, για να διαβάσει κάποιος μια εφημερίδα, θα πρέπει να βρει το πλησιέστερο κατάστημα, να πληρώσει και στη συνέχεια να μάθει τα νέα. Από την άλλη όμως, αυτή η εφεύρεση έχει κάνει την δουλειά του δημοσιογράφου πιο εύκολη. Πλέον, μπορεί να βρει πληροφορίες μέσα από μία οθόνη χωρίς να βγει έξω από το στούντιο. Βέβαια, την διαφορά μιας μέτριας από μια καλής εφημερίδας την κάνει η ταχύτητα της ειδήσεις. Αν ο αρθρογράφος καταφέρει να γράψει μία είδηση πριν αναρτηθεί στον παγκόσμιο ιστό, τότε είναι σίγουρο πως αυτή η εφημερίδα θα πουλήσει παραπάνω από τις άλλες.

**-Δημοσιογράφος:** Ευχαριστούμε για τον χρόνο σας, κ. Μάστορα.

**-Κ.Μ:** Καλό σας απόγευμα.

Ευχαριστούμε πολύ τον όμιλο "metromedia" που μας δέχτηκαν και μας πρόσφεραν αυτή την αξέχαστη εμπειρία.

**Μπουντούδης Γ.-Λαγούρος Ζ.- Παπαδοπουλος Ν. Β2**



## Η γιορτή της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου



Εκδήλωση της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου

Όχι μόνο με χειροκρότημα ξεκίνησε αλλά και τελείωσε η γιορτή της 25ης Μαρτίου που παρουσιάστηκε από τους μαθητές του Β1 με υπεύθυνο τον κ. Βογιατζή Γρηγόρη. Οι μαθητές ετοίμαζαν για ημέρες τα ποιήματα, τους λόγους και τους ρόλους τους με σκοπό την παρουσίαση μίας επιτυχημένης γιορτής. Μετά από πολλές πρόβες εντός αλλά και εκτός σχολείου τα παιδιά του Β1 καταπολέμησαν το άγχος που τους είχε γεμίσει και παρουσίασαν μία αξιοπρεπέστατη γιορτή. Φυσικά, η προσπάθεια τους ανταμειφθηκε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο-θερμά χειροκροτήματα και θετικά σχόλια απ' όλους όσοι παρευρέθηκαν και παρακολούθησαν την γιορτή.

Βεβαίως, η γιορτή δε θα μπορούσε να είναι αφιερωμένη πουθενά αλλού πέρα του προσώπου της επικαιρότητας τον Βαγγέλη Γιακουμάκη, που όλοι λίγο ή πολύ γνωρίζουμε την θλιβερή του ιστορία (βλ. σελίδα 1-2). Η γιορτή έκλεισε με την απαγγελία του εθνικού μας ύμνου. Μετά οι καφετέριες του Ευόσμου γέμισαν!

**Δουσιδης Ιωάννης Β1**

## Παιχνίδια Απόδρασης

Ένας εναλλακτικός τρόπος διασκέδασης, απευθυνόμενος σε όλες τις ηλικίες, λαμβάνει όλο και περισσότερο έδαφος στην πόλη μας.

Για όσους δε γνωρίζουν, ο λόγος είναι για τα παιχνίδια ζωντανής απόδρασης ή αλλιώς escape games. Διαδραστικά, θεματικά δωμάτια στα οποία καλείσαι να κλειδωθείς μέσα για να ψάξεις την απάντηση του γρίφου αλλά και τον δρόμο της εξόδου, ή φωτεινό μονοπάτι, όπως συνηθίζουν να τον αποκαλούν, μέσω γρίφων, σκέψης και συνεργασίας. Ακούγεται απλό; Ίσως θα ήταν, αλλά με αντίπαλο τα 60' που ξεκινούν να μετρούν ανάποδα κατά την είσοδο σου στο δωμάτιο, τα πράγματα δυσκολεύουν.

Χαρακτηρίζεται επίσης, ως το παιχνίδι των πολλών δεξιοτήτων καθώς είναι σχεδόν αναγκαίο να συνδυάσεις παρατηρητικότητα, λογική, ταχύτητα και συνεργασία για να μπορέσεις να αποδράσεις!

Τα παιχνίδια ζωντανής απόδρασης ήρθαν όπως φαίνεται για να μείνουν και να τους καθηλώσουν όλους όσους τα δοκιμάσουν. Άλλωστε η επιτυχία των συγκεκριμένων επιχειρήσεων είναι φανερή και στην ταχύτητα με την οποία ανοίγουν νέα παιχνίδια απόδρασης. Επιπλέον, η Θεσσαλονίκη έχει ξεπεράσει την Αθήνα στον αριθμό των θεματικών δωματίων που υπάρχουν.

Ενδεικτικά κάποιες εταιρίες απόδρασης είναι οι the mindtrap, the cue, locked, brain game κ.ά.

Αυτοί που επισκέπτονται για πρώτη φορά κάποιο escape game δεν έχουν τίποτα άλλο στο νου τους πέρα του πότε και που θα είναι η επόμενη φορά που θα παίξουν!

**Δουσιδης Ιωάννης Β1**

## Θεσσαλονίκη έχεις ταλέντο

Ο χώρος της μουσικής, υποδέχτηκε ένα νέο ταλέντο. Ένα παιδί, που παρόλο το νεαρό της ηλικίας του, με σκληρή δουλειά και μοναδικό όπλο την φωνή του, κατάφερε να κερδίσει τις εντυπώσεις. Δεν είναι άλλος, από τον Γιώργο Κυριάζο, ένας καλλιτέχνης στα πρώτα του βήματα μας μίλησε για την πορεία του στο τραγούδι:

**-Δημοσιογράφος:** Πώς και πότε ασχολήθηκες με το τραγούδι;

**-Γιώργος Κυριάζος:** Το να ασχοληθώ με το τραγούδι, ήταν μονόδρομος. Από μικρή ηλικία, όταν πήγαινα με τους γονείς μου σε ταβέρνες και σε μαγαζιά που είχαν live μουσική, πάντα τραγουδούσα. Από τα τέλη του δημοτικού με αρχές γυμνασίου, ξεκίνησα εντατικά μαθήματα ακουστικής και κλασικής κιθάρας. Έπειτα άρχισα να παρακολουθώ μαθήματα φωνητικής, τα οποία και συνεχίζω.

**-Δ:** Υπάρχει κάποιος άνθρωπος στην οικογένεια σου που να ασχολείται με την μουσική;

**-Γ.Κ:** Όχι, δεν υπάρχει κάποιος που να ασχολείται με την μουσική ούτε ως τραγουδιστής ούτε ως μουσικός.

**-Δ:** Τι έχεις καταφέρει να κάνεις μέχρι τώρα στον τομέα σου;



**-Γ.Κ:** Κατά την γνώμη μου, δεν έχω καταφέρει πολλά, γιατί δουλεύω μόνο τρία χρόνια. Μπορώ να σου πω όμως ότι μπόρεσα να βγάλω δικό μου τραγούδι το «κουρέλι έχω γίνει». Έχω δουλέψει σε 30 μπαράκια στις δυτικές συνοικίες και σε ορισμένα στο κέντρο. Φέτος, ξεκίνησα να δουλεύω και στο νυχτερινό κέντρο ``Ακρόαμα`` στον νομό Καστοριάς και είμαι πολύ ικανοποιημένος.

**-Δ:** Έχεις αντιμετωπίσει κάποιες δυσκολίες στο επάγγελμα σου και αν ναι, τι είδους;

**-Γ.Κ:** Πιστεύω κάθε επάγγελμα έχει δυσκολίες. Το επάγγελμα του τραγουδιστή, είναι από αυτά που χαρακτηρίζονται από άγχος, συνεχή αγώνα και το πάν να μην ξεχνάς το στόχο σου. Δεν έχω συναντήσει κάποια σοβαρή δυσκολία. Μία φορά, είχε κλείσει η φωνή μου και έπρεπε να βγω να τραγουδήσω κανονικά όσο μπορούσα!

**-Δ:** Ποιες πιστεύεις ότι είναι οι σημαντικότερες ικανότητες που χρειάζεται κανείς για να πετύχει σε αυτή τη δουλειά;

**-Γ.Κ:** Αυτό εξαρτάται από το τι θες να πετύχεις. Κυρίως αγάπη, γι' αυτό που κάνεις, συνεχή μελέτη και πάνω από όλα να προσπαθείς πάντα για το καλύτερο.

**-Δ:** Τι κριτικές έχεις ακούσει και κατά πόσο σε επηρεάζουν;

**-Γ.Κ:** Όταν ασχολείσαι με ένα καλλιτεχνικό επάγγελμα, πάντα ακούς και θετικά και αρνητικά σχόλια. Τα θετικά μου δίνουν δύναμη και τα αρνητικά με βοηθούν να βελτιωθώ!

**Κερογλίδου Αλεξία Β2**

*Ίσως αυτός ο κόσμος είναι η κόλαση  
ενός άλλου πλανήτη...*

*Άλντους Χάζλεϊ*